

Forskningsdagene



Paradis

av Elisabeth Beanca Halvorsen

28. september kl. 18:00
Bakkenteigen konsertsal

Idé og Regi: Simone Thiis
Skuespillere: Thea Skallevoid og Thomas Magnus
Musikk: Frøy Aagre
Kostymedesigner: Astrid Mørland
Lysdesigner: Marianne Thallaug Wedset
Dramaturgisk bistand: Lisa Marie Nagel
Scenografi: Marita Nyheim
Grafisk design: Sunniva Røed Marruquin

Ingen legger merke til at Karmen forsvinner etter mormors begravelse. Mens de voksne spiser smørbrød, går Karmen inn i en liten, bortgjemt bakgård, hvor hun kan være alene. Hun tegner et paradis med krittet sitt. Karmen prøver å gjøre alt godt igjen – hun må bare ikke trække på strekene! Plutselig er det noen som ødelegger for henne. Det er Georg. Hvem er han egentlig? Han er ikke en katt, selv om han har katteører og fraser som en sint hannkatt. Karmen har tatt plassen hans. Georg vil også være alene. De må konkurrere om hvem av dem som får lov til å bli i bakgården.



I *Paradis* er det ikke bare en lek å hoppe paradis. Hvert hopp og hvert tråkk gjør at Karmen og Georg kommer nærmere hverandre – på godt og på vondt.

Barn har ofte magiske tanker som kan føre til irrasjonelle, tvangslignende handlinger. De utvikler mønstre de ikke må bryte. I "Paradis" forandrer disse tankene, handlingene og mønstrene seg i et spenningsmøte mellom Karmen og Georg. "Paradis" er en fortelling om vennskap og ensomhet, om å våge å stå i noe lenge nok til å bli kjent med hverandre.



HØGSKOLEN
I VESTFOLD